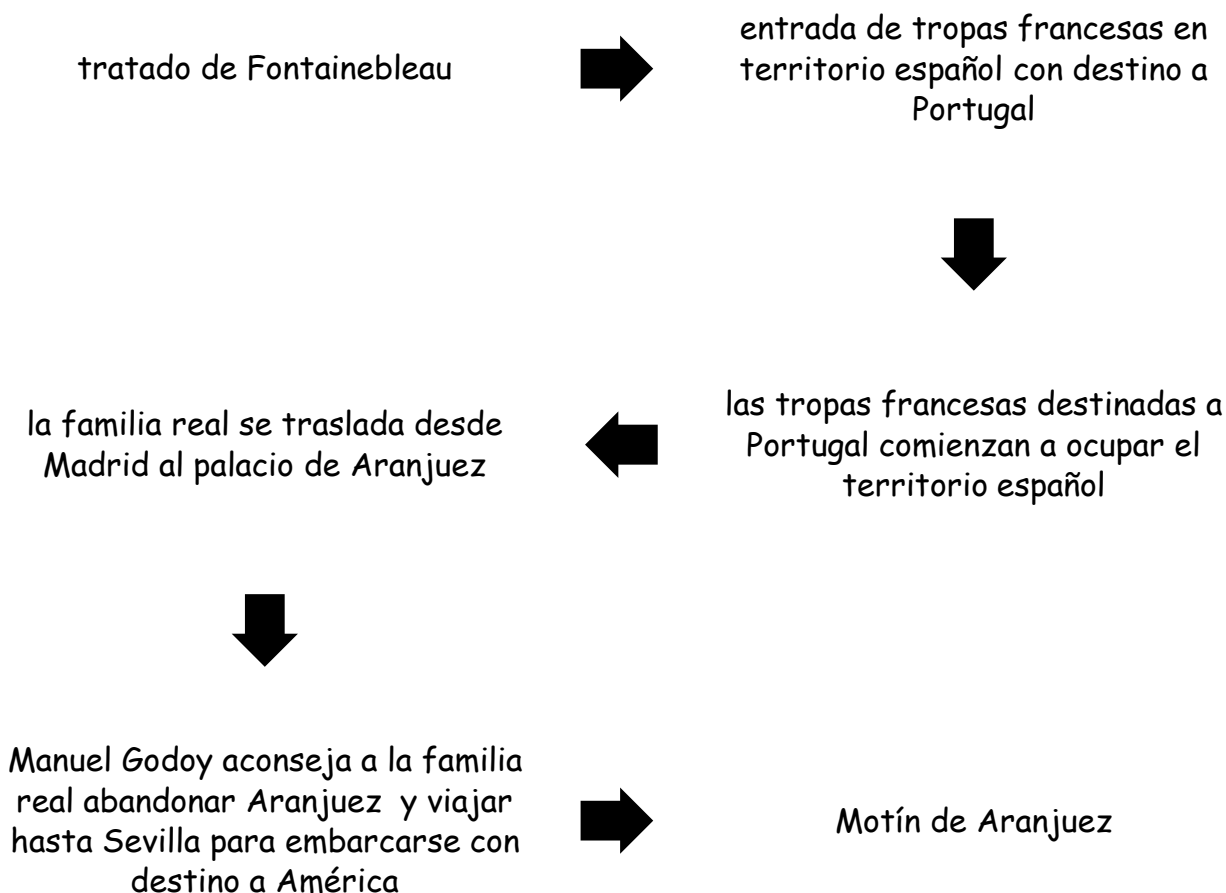


## El motín de Aranjuez

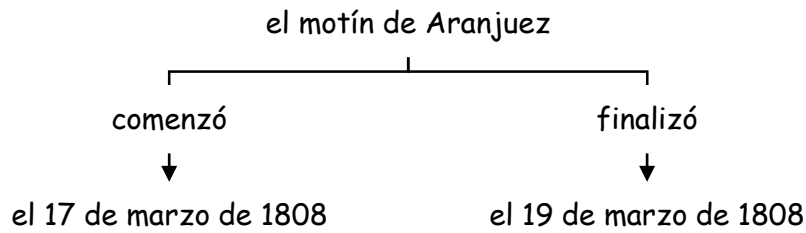
*Contenidos de este apartado:*

- 1) *Hechos históricos básicos*
- 2) *La cronología*
- 3) *Las causas.*
- 4) *Los protagonistas.*
- 5) *Las consecuencias.*
- 6) *Textos históricos.*

### 1. Hechos históricos básicos desde el tratado de Fontainebleau hasta el motín de Aranjuez

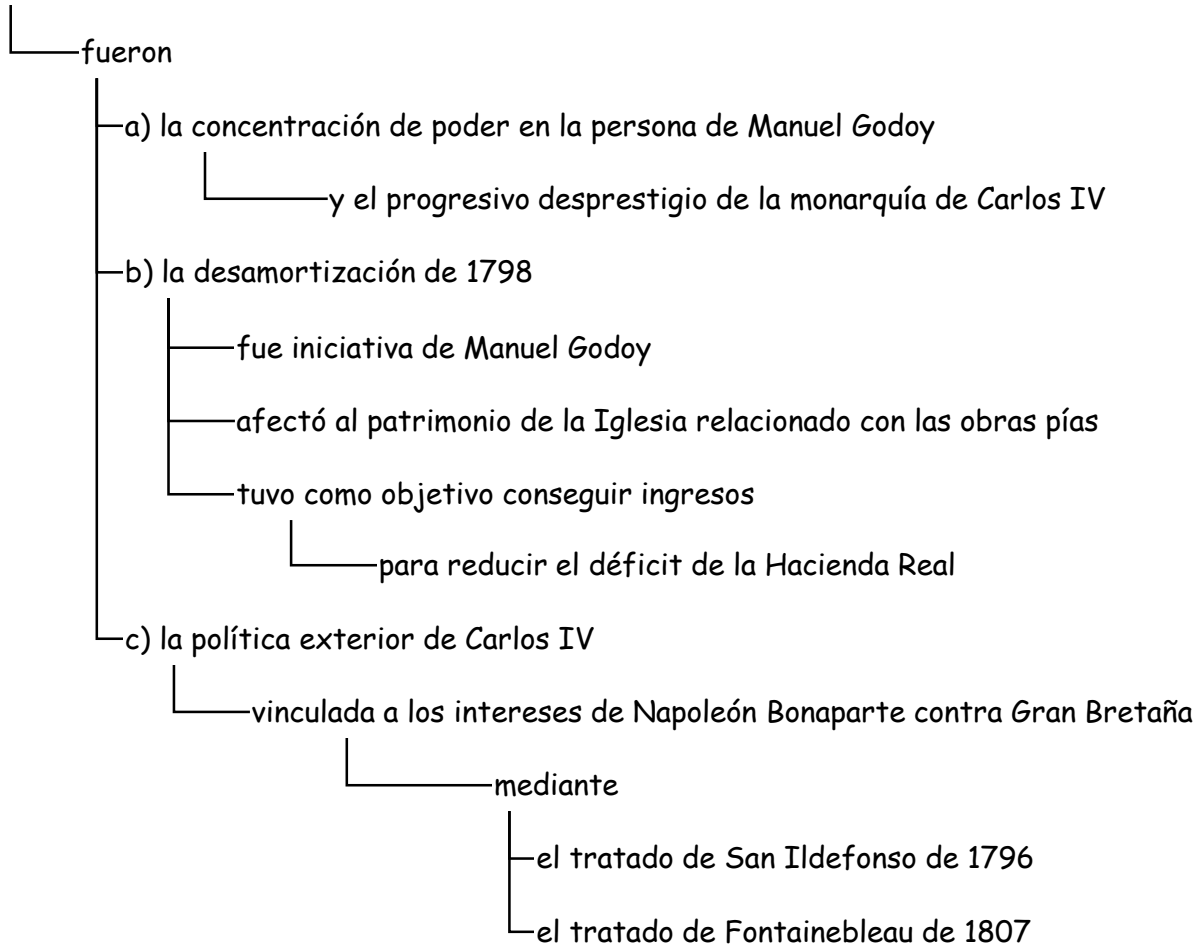


## 2) La cronología



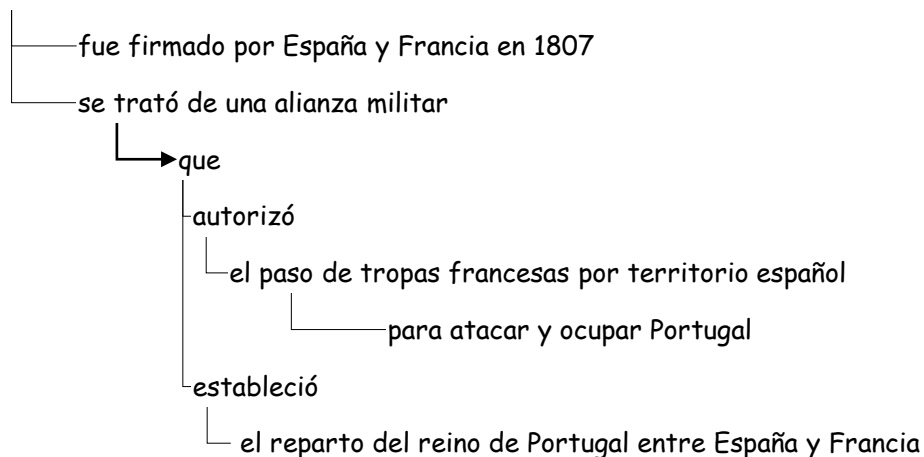
## 3) Las causas

las causas del motín de Aranjuez

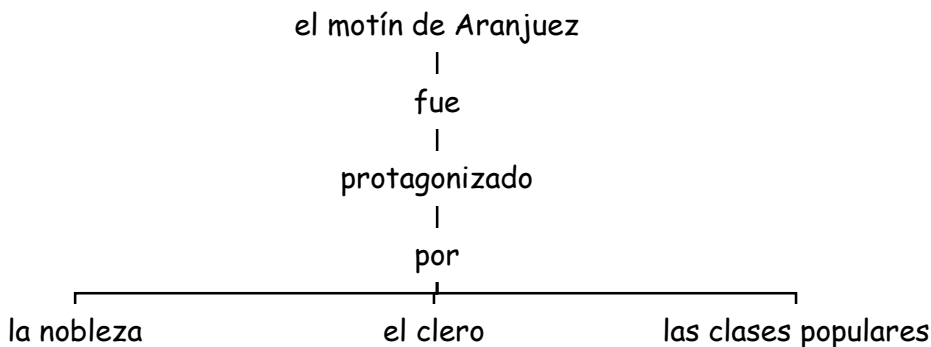


### 2.1. *El tratado de Fontainebleau.*

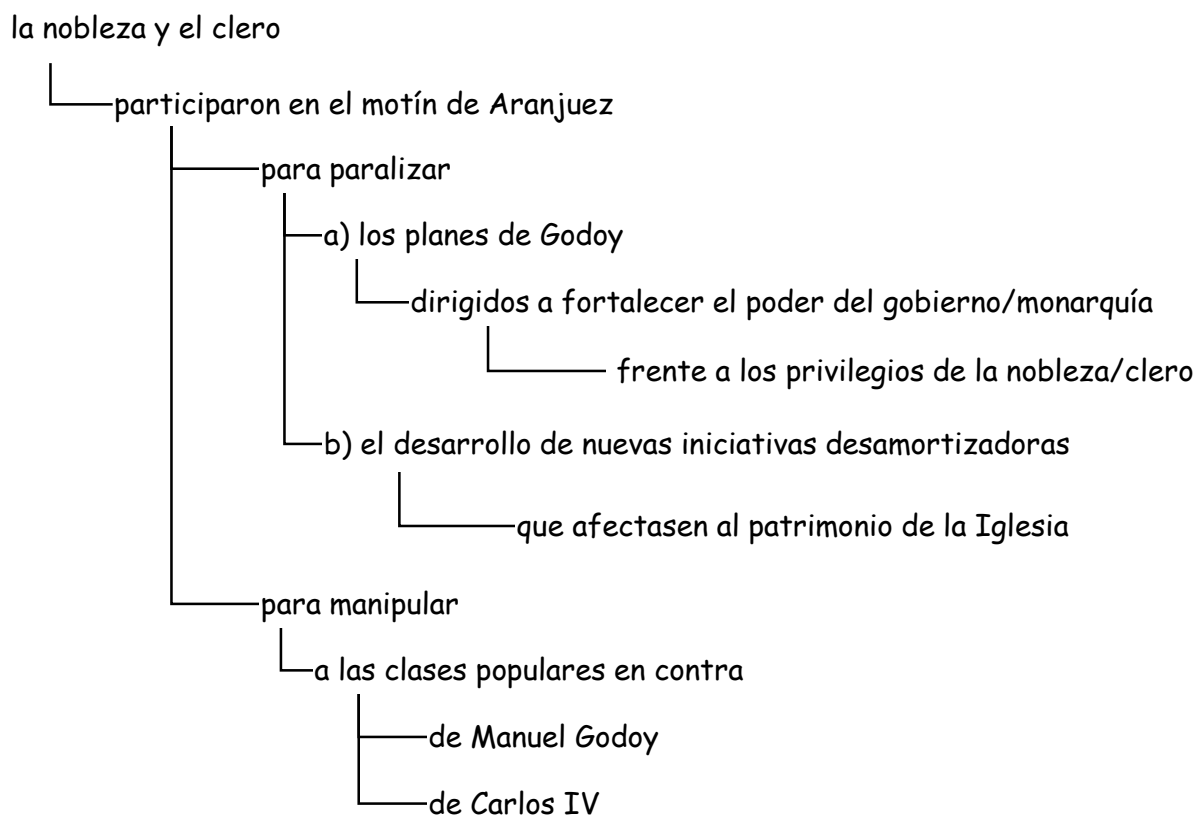
el tratado de Fontainebleau



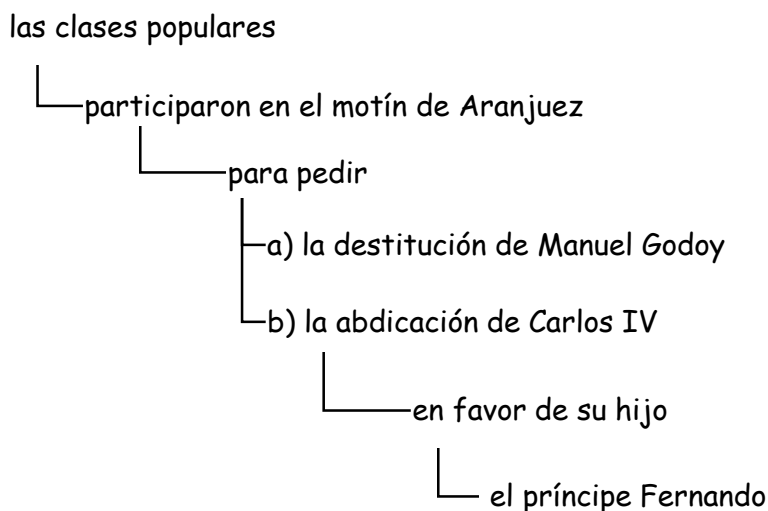
### 4) Los protagonistas



#### 3.1. *La nobleza y el clero*

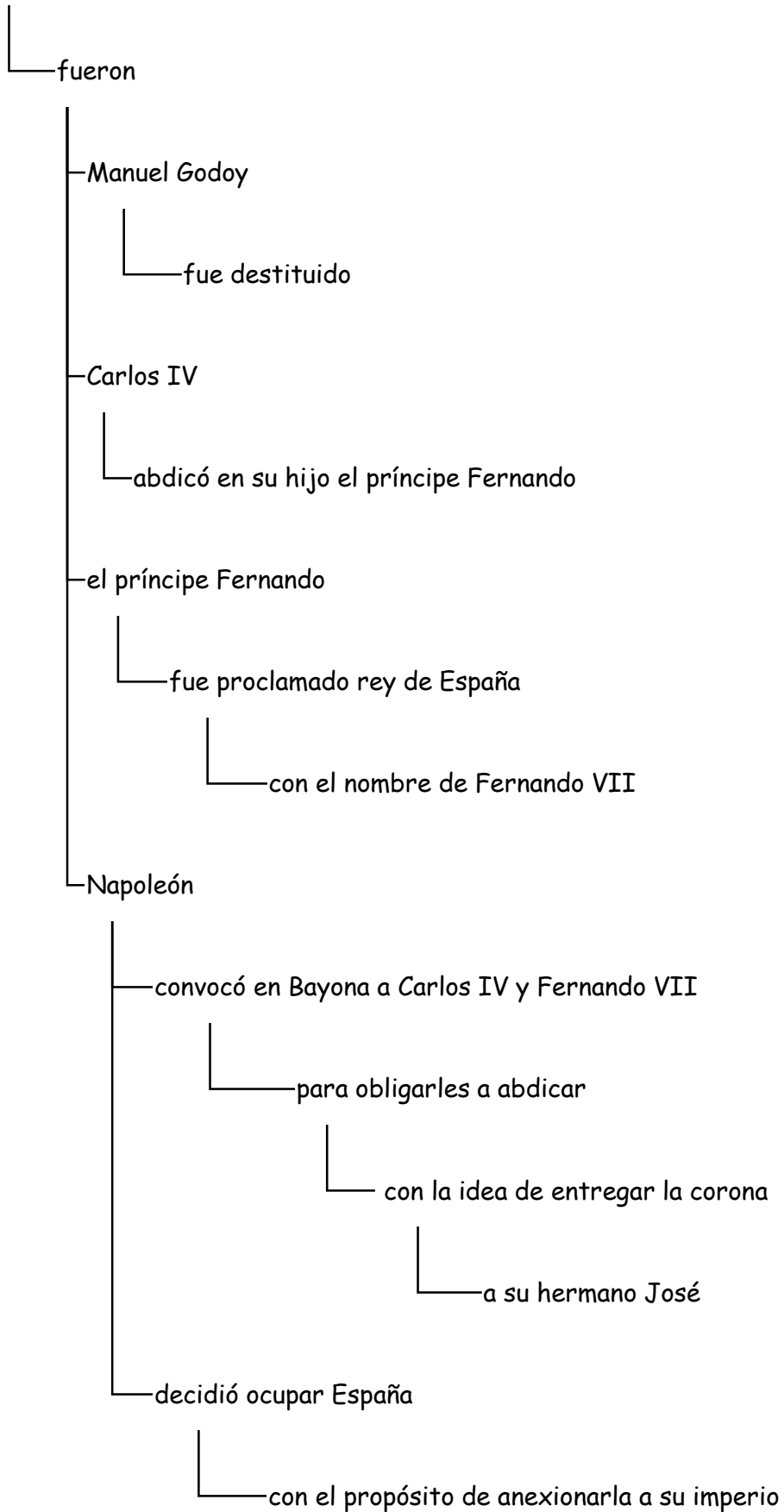


#### 3.2. *Las clases populares*



## 5) Las consecuencias

las consecuencias



## 6) Textos históricos

### *Documento A*

La historia dice que el tumulto empezó porque la turba se empeñó en conocer a una dama encubierta que, acompañada de dos guardias de honor, salía en coche de casa del generalísimo. Aseguran algunos que en una de las ventanas del palacio se vio una luz, considerada como señal para empezar la gresca. Del tiro y toque de corneta no tengo duda, porque los oí perfectamente. En cuanto a la luz, yo no la vi, pero creo haber oído decir a Lopito que él la vio, aunque no estoy muy seguro de ello. Poco importa que apareciera o no: lo primero es, si no cierto, muy verosímil, porque el centro de la conjuración estaba en el alcázar, y los principales conspiradores eran, como todo el mundo sabe, el Príncipe de Asturias, su tío, su hermano, sus amigos y adláteres, muchos gentiles hombres, altos funcionarios de la casa del Rey y algunos ministros. Los alborotadores se multiplicaban a cada momento, pues nuevas oleadas de gente engrosaban la masa principal, sin que un soldado se presentase a contener al paisanaje. No tardó en caer al suelo destrozada por repetidos golpes y hachazos la puerta del palacio del Príncipe de la Paz, cuyo nombre pronunciaba el irritado vulgo entre horribles juramentos y amenazas.

Benito Pérez Galdos. Episodios Nacionales. Fragmento de la novela El 19 de marzo y el 2 de mayo.

Fuente: <http://djelibeibi.unex.es/libros/19Marzo-ss.pdf>

### *Análisis del texto.*

a. Describe el tipo de fuentes utilizadas en el texto.

- Fuente:        primaria                    secundaria
- Tipo de texto:    jurídico        circunstancial        literario        periodístico
- Núcleo temático:
- Autor:
- Año:
- Carácter del texto:        público                    privado
- Dirigido a:
- Intencionalidad del texto:

b. Identifica las ideas principales del texto, situándolo en su contexto histórico.

## Documento B

Como los achaques de que adolezco no me permiten soportar por más tiempo el grave peso del gobierno de mis reynos y me sea preciso para reparar mi salud gozar en clima más templado de la tranquilidad de la vida privada, he determinado, después de la más serie deliberación, abdicar de mi Corona en mi heredero y mi mui caro Hijo, el Príncipe de Asturias. Por tanto, es mi Real voluntad que sea reconocido y obedecido como Rey y señor natural de todos mis reynos y dominios; y para que éste, mi Real Decreto de libre y espontánea abdicación tenga su exacto y debido cumplimiento, le comunicaréis al Consejo y demás a quiénes corresponda. Dado en Aranjuez, a diez y nueve de marzo de mil ochocientos y ocho. Yo, el Rey. A don Pedro Cevallos.

Y de orden de Su Majestad lo participo a vuestra ilustrísima para noticia y cumplimiento del Consejo.

Dios guarde a vuestra ilustrísima muchos años.

Aranjuez, 19 de marzo de 1808.

Pedro Cevallos (*rúbrica*)

Señor gobernador interino del Consejo.

Fuente: <https://www.escrituraydocumentos.com/abdicacion-de-carlos-iv-real-decreto-de-19-de-marzo-de-1808/>

### Análisis del texto.

a. Describe el tipo de fuentes utilizadas en el texto.

- Fuente:        primaria                    secundaria
- Tipo de texto:    jurídico        circunstancial        literario        periodístico
- Núcleo temático:
- Autor:
- Año:
- Carácter del texto:        público                    privado
- Dirigido a:
- Intencionalidad del texto:

b. Identifica las ideas principales del texto, situándolo en su contexto histórico.